



TECHNOLOGY AND SOUL

AUS DEM ARCHIV GUAN XIAO

Text von Renate Wiehager

Die MERCEDES-BENZ ART COLLECTION zählt zu den bedeutenden, international renommierten Corporate-Kunstsammlungen. Regelmäßig stellt die Leiterin Renate Wiehager Highlights aus dem Archiv vor. Diesmal: die chinesische Künstlerin GUAN XIAO, deren multimediale Arbeiten unserer digitalisierten Welt tiefe Wahrheiten entlocken



An der Wand ein simulierter Sonnenuntergang im Leuchtkasten, davor mit Plastikblumen geschmückte Autofelgen: Die Installation „The Sunset“ von Guan Xiao überrascht, erschließt sich nur langsam. Sie ist eine Einladung zum Reflektieren und Verweilen.

Vor der Lichtfläche stehen zwei Skulpturen aus Polyurethan-ummanteltem Holz, die Felgen zierte ein Google-Schriftzug sowie künstlicher Blumenschmuck. Die Oberfläche des Leuchtkastens inszeniert Guan Xiao als Schnittstelle, an welcher Materielles und Immaterielles, online und offline, West und Ost aufeinandertreffen. Die anderen Objekte der Installation sind hybride Kreaturen, die keiner der uns vertrauten Sphären angehören. Fossilien, die nicht mehr von vergangenem Leben zeugen. Räder, die nichts mehr antreiben. Künstliche Natur, die keine Jahreszeiten kennt. Man möchte sagen: apokalyptische Romantik, die anzieht.

In ihren raumbezogenen Konstellationen vereint die chinesische Künstlerin persönliche Geschichte, kulturellen Hintergrund, mediale Animationen und Fundstücke der Konsumwelt. Ihre multimedialen Arbeiten verkörpern die Unmittelbarkeit unserer Zeit: „Du kannst fast alles, was dich interessiert, online finden. Alles breitet sich vor deinen Augen aus – innerhalb einer Sekunde. Dinge treffen aufeinander und Dinge treffen dich“, so Guan Xiao über den Ausgangspunkt ihrer Skulpturen und Videoarbeiten. Bereits 2014 wurde ihr Werk im Rahmen der Kunstmesse abc in Berlin ausgezeichnet. Seither hat Guan Xiao an zahlreichen internationalen Ausstellungen zwischen Antwerpen, New York und Wien teilgenommen.

Seit über einem Jahrzehnt recherchiert die Mercedes-Benz Art Collection intensiv zur jüngeren Geschichte chinesischer Kunst. Dafür wurde die rasch wachsende Zahl der Künstlerateliers, Akademien, Museen, Galerien und Privatsammlungen in China besucht. Rund 50, häufig mehrteilige Werke von rund 20 chinesischen Kunstschaaffenden, darunter Guan Xiao, erweitern mittlerweile das internationale Profil der Sammlung.

Erfahren Sie mehr über die MERCEDES-BENZ ART COLLECTION und aktuelle Ausstellungen unter mercedes-benz.art

Guan Xiao, „The Sunset“, 2012. LED-Leuchtkasten, künstliche Blumen, farbiges Metall, Autofelgen, Wachs. Mit freundlicher Genehmigung von Guan Xiao; Antenna Space, Schanghai; Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin.

Foto S. 34: Mathilde Agius für Cultured Magazine. Foto S. 35: Mit freundlicher Genehmigung von Guan Xiao; Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin; Antenna Space, Schanghai

