

Platino

(Georg Röger, * 1948 Öhringen, lebt in Stuttgart)

Circling Motifs, 2016

Wandmalerei für Kopfbaubesprechungsraum Gebäude 128, MB Powertrain, Daimler AG, Stuttgart-Untertürkheim. Acrylatfarbe, Acryl, Pigmente auf lasiertem Sichtbeton
ca. 12,75 × 2,76 m

Mural for conference room building 128, MB Powertrain, Daimler AG, Stuttgart-Untertürkheim. Acrylate paint, acrylic, pigments on glazed facing concrete, approx. 12.75 × 2.76 m

Die Wandmalerei referiert in abstrahierter Form auf die Geschichte der Daimler-Motorenentwicklung und übersetzt diese in ein zeichenhaftes, ortsspezifisches Kunstwerk.

Die Streifen spielen auf Gestaltprinzipien des nahegelegenen Mercedes-Benz Museums an und tauschen sich farblich mit der (Stadt-)Landschaft aus, die durch die gegenüberliegende Fensterfront im Raum gegenwärtig ist. Die untere Begrenzung der orangenen Fläche bezieht sich auf die Augenhöhe eines sitzenden wie auch stehenden Betrachters. Die Farbigkeit insgesamt verleiht dem Sichtbeton malerische Qualität.

Die Streifen Blau, Gelb und Orange sind mit metallisch anmutenden Pigmentlasuren nuanciert. Die Farben thematisieren symbolisch aktuelle und historische Antriebsenergien für die Motorenentwicklung:

Orange – Fossile Brennstoffe / Verbrennungsmotor

Gelb – Elektrizität, umweltfreundliche Sonnenenergie / Elektromotor

Blau – durch Knallgasenergie entstehendes Wasser / Wasserstoffmotor

Bläuliches Weiß (oben) bleibt atmosphärisch offen und verweist in unerschlossene Bereiche zukünftiger Antriebsenergien und Motorenentwicklungen.

Wie Triebwerke von Motoren bewegen sich drei Rotationsformen unterschiedlicher Größe und Proportionierung durch die Energiefelder der Farbstreifen und interagieren mit diesen. Sie blenden die Urgestalt eines Drei-Speichen-Rades und die grafisch minimalisierte Silhouette des Mercedes-Sterns ineinander. Die Sterne schimmern in einem leicht metallischen, dem Sichtbeton angeglichenem Grau. Der Mercedes-Stern ist eingebunden in sein eigenes, zur Gegenform gewordenen Konstruktionsprinzip, das Rad.

Das Verhältnis des helleren Rads zum dunkleren Stern zeigt ein aktives Wechselpotential zwischen Figur und Grund. Es beschleunigt die potentielle Drehbewegung und gibt ihr zugleich Halt und Kraft. In den Rotationsformen zeigen sich Ur-Rad und Mercedes-Stern, Motorenentwicklung und Corporate Identity in wechselweiser Zuordnung und Beeinflussung.

Dr. Renate Wiehager

Leiterin / Head of Daimler Art Collection



This abstract mural references the history of Daimler motor development, translating it into an iconic, site-specific artwork.

The stripes refer to the design principles of the nearby Mercedes-Benz Museum, and respond to the colors of the (urban) landscape, which is allowed into the space via the glazed glass facade opposite the mural. The lower boundary of the orange surface relates to the eye height of a seated or standing viewer. Overall, the coloration gives the facing concrete a painterly quality.

The blue, yellow, and orange stripes are given additional nuances using pigment glazes with a metallic appearance. The colors symbolize current and historic propulsive energies in motor development:

Orange – fossil fuel / combustion engine

Yellow – electricity, environmentally-friendly solar energy / electric motor

Blue – water derived from oxyhydrogen gas / hydrogen motor

Bluish-white (above) is open in terms of atmosphere, and stands for the unknown territories of future propulsive energies and motor developments.

Like propulsion systems for motors, three rotation forms with different sizes and proportions move through the energy fields of the colored stripes, interacting with them. They blend the original shape of a three-spoke wheel with the graphically minimized silhouette of the Mercedes star. The stars shimmer in a slightly metallic gray that matches the facing concrete. The Mercedes star is integrated into its own construction principle – the wheel – which has become a counter-form.

The relationship of the pale wheel to the darker star shows an active potential for interchange between figure and ground. It accelerates the potential rotation movement, whilst lending it stability and power. In the rotation forms, the original wheel and the Mercedes star, motor development and corporate identity, are shown in alternating arrangements, reciprocally influencing each other.